LES SUBSISTANCES

Live

la scène des idées

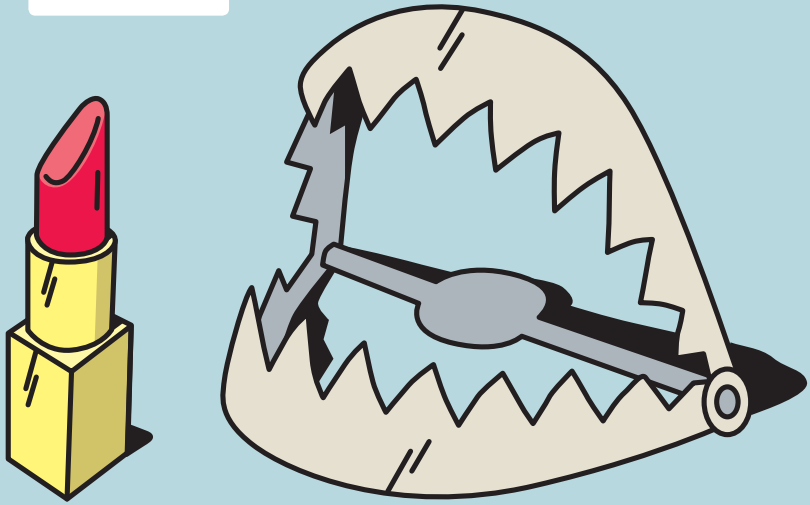
DU 27 AU 30 NOVEMBRE 2014

DANS LE CADRE DU FESTIVAL *MODE D'EMPLOI*

× 1 foire aux savoirs

× 2 créations

× 2 débats



Mode d×emploi

UN FESTIVAL DES IDÉES

www.festival-modedemploi.net

VillaGillet
Recherches contemporaines Lyon / Rhône-Alpes

Les Subsistances | Lyon 1er
04 78 39 10 02 www.les-subs.com

14 / 15
Su
les-subs.com

Mode d'emploi

UN FESTIVAL DES IDÉES

17 > 30 nov 2014

Un festival organisé par la Villa Gillet, en partenariat avec Les Subsistances.
Deux semaines de rencontres et de spectacles ouverts à tous, dans toute la Région Rhône-Alpes, pour comprendre le monde d'aujourd'hui et partager nos questions.

DÉBATS EN RHÔNE-ALPES ET À LYON

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON
LUNDI 17 NOVEMBRE
→ 19H30 / **Le courage d'être soi**
Cécile Guilbert (FR), Catherine Millet (FR), Beatriz Preciado (ES), Hélène Cixous (FR)

CHAMBÉRY / ESPACE MALRAUX
MARDI 18 NOVEMBRE
→ 19H30 / **Être soi : un combat ?**
Beatriz Preciado (ES)

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE, LYON
MARDI 18 NOVEMBRE
→ 20H / **« Babel est notre refuge » : un entretien avec Gayatri Chakravorty Spivak** (IN-US)
et Anne Verjus (FR)

INSTITUT FRANÇAIS DE L'ÉDUCATION, LYON
MERCREDI 19 NOVEMBRE
→ 17H / **Enseigner les humanités**
Gayatri Chakravorty Spivak (IN-US), Robert Maggiori (FR), Pierre Mercklé (FR)

MAM SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
MERCREDI 19 NOVEMBRE
→ 19H / **Rencontre : « cartographies politiques du changement »**
Itziar González Virós (ES)

OPÉRA DE LYON
MERCREDI 19 NOVEMBRE
→ 20H / **La ville cosmopolite**
Arjun Appadurai (IN-US), Patrick Bouchain (FR), Gérard Collomb (FR) (sous réserve), Vincent Kaufmann (CH)

UNIVERSITÉ JEAN MOULIN LYON 3
JEUDI 20 NOVEMBRE
→ 14H / **Pourquoi la philosophie raconte-t-elle des histoires ?**
Guillaume Le Blanc (FR), Mauro Carbone (IT), Avital Ronell (US)
→ 16H30 / **Du commun au collectif**
Marina Garcés (ES), Elisabeth Grosdhomme-Lulin (FR), Stéphane Van Damme (FR)

HÔTEL DE RÉGION
JEUDI 20 NOVEMBRE
→ 20H / **Qui décide ?** Bruno Bonnell (FR), Sylvie Goulard (FR), Mario Monti (IT), Jean-Jack Queyranne (FR)

VENDREDI 21 NOVEMBRE
→ 19H30 / **La fin des sociétés mobiles ?**
Georges Amar (FR), Hartmut Rosa (DE), John Urry (GB)

SAMEDI 22 NOVEMBRE
→ 11H / **Harmonie et concorde**
Karol Beffa (FR-CH), Francis Hallé (FR), François Jullien (FR)
→ 14H30 / **L'écologie de l'attention**
Natalie Depraz (FR), Laurent Habib (FR), Jean-Philippe Lachaux (FR)
→ 17H / **La maladie : entre l'imaginaire social et le fait politique**
Daniel Defert (FR), Bruno Lina (FR), Jonathan Metzl (US), Patrick Zylberman (FR)
→ 19H30 / **Qu'est-ce que l'autorité ?**
Avital Ronell (US), Jean-Claude Monod (FR)

DIMANCHE 23 NOVEMBRE
→ 11H / **Pourquoi dort-on ?**
Patrick Lévy (FR), Tobie Nathan (FR)
→ 14H30 / **Philosophie, religions et tolérance** Adrien Candiard (FR), Souleymane Bachir Diagne (SN), Sudipta Kaviraj (IN)
→ 17H / **Grand entretien : Maurice Godelier** avec Michel Lussault (FR)

FOIRE AUX SAVOIRS
HÔTEL DE RÉGION
SA 22 ET DI 23 NOVEMBRE

UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2
LUNDI 24 NOVEMBRE
→ 18H30 / **Histoires de sexualités**
Daniel Defert (FR), Jeffrey Weeks (US)

LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE
LUNDI 24 NOVEMBRE
→ 20H / **La fascination de l'impossible, la tentation de l'aventure**
Jacques Arnould (FR), Jean-Pierre Haigneré (FR), Sylvain Venayre (FR)

CHAMBÉRY / ESPACE MALRAUX
MARDI 25 NOVEMBRE
→ 19H30 / **La fabrique du collectif**
Itziar González Virós (ES)

MC2 GRENOBLE
MARDI 25 NOVEMBRE
→ 20H30 / **Vivre dans une société plurielle : politique, minorités et diversité religieuse** Karen Barkey (US-TR), Esther Benbassa (FR), Sudipta Kaviraj (IN-US), Nadia Urbinati (IT-US)

GRAND LYON
MERCREDI 26 NOVEMBRE
→ 17H / **L'architecture invisible : réhabilitation et médiation urbaine**
Itziar González Virós (ES)

UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2
MERCREDI 26 NOVEMBRE
→ 18H30 / **Le rural : nouvel espace d'inventivité politique ?** Laurence Barthe (FR), Dominique Marchais (FR), Jean-Luc Mayaud (FR), Jean Viard (FR)

SCIENCES PO LYON
JEUDI 27 NOVEMBRE
Le gouvernement des émotions
→ 10H / **L'émotion et le chercheur**
Victoria Camps (ES), Isabelle Delpla (FR), Hélène Dumas (FR), Samuel Lézé (FR)
→ 13H / **Émission « une semaine d'actualité » de Pierre-Édouard Deldique** Josep Ramoneda (ES)
→ 14H30 / **Réagir à chaud, le temps réel** Gérald Bronner (FR), Josep Ramoneda (ES), Olivier Ravanello (FR), Frank Debouck (FR), Michel Polacco (FR)
→ 17H30 / **Entretien autour de la peur**
Patrick Boucheron (FR), Corey Robin (US)

LIVE AUX SUBSISTANCES
SPECTACLES + DÉBATS
DU JE 27 AU DI 30 NOVEMBRE

FOIRE AUX SAVOIRS
LES SUBSISTANCES
SA 29 ET DI 30 NOVEMBRE

+++ CARTES BLANCHES
PLUS DE 50 RENCONTRES À LYON
ET DANS TOUTE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

Plus d'informations sur le site www.festival-modedemploi.net

la scène des idées Live

DU JEUDI 27 AU DIMANCHE 30 NOVEMBRE 2014
AUX SUBSISTANCES

2 spectacles
2 débats
1 foire aux savoirs

3ème ÉDITION

Les Subsistances et la Villa Gillet invitent des penseurs aux côtés des artistes de la scène pour tenter de faire émerger des matières, images, paroles qui nous aident à cheminer parmi les questionnements contemporains.

Prendre le temps des questions, accepter la confrontation, imaginer des solutions : trouver le mode d'emploi.

2 THÈMES

→ Entre médecin et malade : quelque chose à se raconter
→ L'aventure : un destin pour l'Homme ?

L'AVENTURE: UN DESTIN POUR L'HOMME?

1. SPECTACLE

BRUNO MEYSSAT

Apollo

CRÉATION **THÉÂTRE (FRANCE)**
DU **JEUDI** **27** **AU** **DIMANCHE** **30** **NOVEMBRE**
JE, VE, SA 21H / DI 17H **HANGAR JARDIN**
1H30 ENV. **8€**

« Toujours cette question qui me venait à l'esprit quand j'étais dans l'espace : est ce possible que tout cela m'arrive réellement ? Nous avons cassé la matrice habituelle de la vie, et ce n'est pas réparable… »
E. Cernan

Les missions Apollo ont confronté des hommes à quelques situations pour lesquelles nous ne possédions que des images fantasmées puisqu'elles concernent des zones frontières pour le corps, les matériaux et l'esprit. Pour les témoins rapprochés il était difficile de se les représenter et pour les astronautes encore aujourd'hui de les évaluer et de les raconter. Ils furent vingt-quatre à avoir rompu avec le sort commun : le voisinage de la Terre. Leurs actes restent à ce jour sans filiation. Pour nombre de ma génération, pendant notre enfance, ces vols habités répondaient à notre besoin de surnaturel et d'élargissement du quotidien. Y revenir c'est reprendre le lien captivant et lyrique que nous eûmes avec cette chronique. C'est aussi distinguer ce que ces événements singuliers, par leurs nombreux hiatus, traduisent de notre condition. C'est encore reprendre cette sente oubliée qui, un temps, a pu reléguer les marasmes politiques, les guerres, les dissensions locales et envahissantes pour qui recherchait un idéal ou, tout simplement, les signes visibles et certains d'une raison d'espérer. Les faits Apollo sont archaïques, étranges et familiers.
Les spectacles de Bruno Meyssat sont construits comme des rêveries précises, évocatrices et travaillent comme par impressions successives. Ils sont des objets plastiques autant que des actes théâtraux. Bruno Meyssat crée ici un spectacle extrêmement personnel qui interroge les racines de sa propre recherche intellectuelle.

Compagnie : Théâtres du Shaman. **Conception et réalisation :** Bruno Meyssat. **Acteurs :** Gaël Baron, Charles Chemin, Elisabeth Doll, Frédéric Leidgens, Jean-Christophe Vermot-Gauchy et Marie Laure Vrancken. **Scénographie :** Bruno Meyssat et Pierre-Yves Boutrand. **Lumière et régie générale :** Franck Besson. **Régie plateau, préparation des objets et construction :** Pierre Yves Boutrand et Arnaud Chevalier. **Univers sonore :** Patrick Portella et David Moccelin. **Costumes :** Robin Chemin. **Assistants :** Véronique Mailliard et Charles Chemin. **Production :** Théâtres du Shaman. **Coproduction :** Les Subsistances – Lyon, la MC2 - Grenoble, la Comédie de Saint-Étienne (Centre dramatique national).

« Voyager et faire des choses qui n'ont jamais été faites auparavant, voilà à quoi il sert de vivre... »
Michael Collins, Apollo 11

2. DÉBAT

SAMEDI 29 NOVEMBRE

L'AVENTURE DE LA PENSÉE

17H HANGAR SAÔNE

Parmi les aventuriers contemporains - ni alpinistes de l'extrême, ni cosmonautes - il y a ceux qui repoussent les limites de la pensée et bousculent notre perception du monde. Romanciers, chercheurs en sciences humaines, philosophes et scientifiques découvrent de nouveaux territoires et défrichent les chemins qui y mènent. Explorateurs inlassables des champs de la perception et de la connaissance, comment font-ils appel à leur imagination pour faire advenir de nouvelles réalités ?

Animé par :
MARGOT DIJKGRAAF
Critique littéraire et directrice
de la fondation Boekman / Pays-Bas

Avec :
CEES NOOTEBOOM (Pays-Bas) romancier, poète et essayiste.
> *Lettres à Poséidon* (traduit du néerlandais par Philippe Noble) (Actes Sud, 2013)
> *Roads to Berlin : Detours and Riddles in the Lands and History of Germany* (MacLehose Press, 2014)

GEORGES VIGARELLO (France) historien, est directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales.
> *Le Sentiment de soi. Histoire de la perception du corps* (Seuil, 2014)

LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE
LUNDI 24 NOVEMBRE
20H / **La fascination de l'impossible, la tentation de l'aventure**
Jacques Arnould (FR), Jean-Pierre Haigneré (FR), Sylvain Venayre (FR)

En partenariat avec le Centre de Cultura Contemporània de Barcelona et les services culturels de l'Ambassade du Royaume des Pays-Bas.

CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Royaume des Pays-Bas

Entre MEDECIN et MALADE : quelque chose à se raconter ?

1. SPECTACLE

COLLECTIF DINGDINGDONG

Bons baisers de Huntingtonland

CRÉATION **THÉÂTRE (FRANCE)**
DU **JEUDI** **27** **AU** **DIMANCHE** **30** **NOVEMBRE**
JE, VE, SA 19H / DI 15H **BOULANGERIE**
1H10 ENV. **8€**

Le collectif Dingdingdong rassemble des artistes, des écrivains, des philosophes, des chorégraphes autour d'une maladie génétique rare et incurable : la maladie de Huntington. L'enjeu de ce collectif n'est pas la défense des malades ou l'expertise médicale, mais la production de connaissances de quelque nature qu'elles soient, pour transformer l'expérience de la maladie en une occasion de pensée, de joie et de vie.
Alice Rivières est une jeune femme qui a passé le test présymptomatique lui apprenant qu'elle est porteuse de la maladie de Huntington et qu'elle est donc vouée à la développer dans les prochaines années. Comment faire d'une prédiction médicale absolument terrifiante autre chose qu'un devenir désespérant ? *Bons baisers de Huntingtonland* met à l'œuvre et à l'épreuve, avec humour et subversion, des formes de réponses à ces questions vertigineuses, comme autant de contrepoisons performatifs au tragique. Cette proposition, portée par une danseuse et des comédiens, retrace les enquêtes et les modes de description et d'apprentissage totalement inédits auxquels nous contraint l'exploration des territoires inconnus de la maladie de Huntington, tout en travaillant à transformer profondément notre regard sur celle-ci.
Dépassant le sujet de la maladie de Huntington, *Bons baisers de Huntingtonland* montre qu'on peut appréhender, avec puissance et originalité, un problème affectant l'existence. Avoir ainsi une prise sur cet évènement et le transformer en une rencontre unique et réussie.

Conception : Dingdingdong - Institut de coproduction de savoir sur la maladie de Huntington. **Texte :** Émilie Hermant. **Chorégraphie :** Anne Collod. **Vidéo :** Fabrizio Terranova. **Interprètes :** Anne Collod, Aurore Déon et Olivier Marboeuf. **Scénographie :** Alexis Bertrand. **Collaboration artistique :** Marie Piemontese et Valérie Pihet. **Accompagnement à la production :** Ligne Directe / Judith Martin. **Production :** Dingdingdong. **Coproduction :** Les Subsistances – Lyon. Avec le soutien de la Briqueterie (Vitry).

Comment faire d'une prédiction médicale absolument terrifiante autre chose qu'un devenir désespérant ?

2. DÉBAT

SAMEDI 29 NOVEMBRE

L'ORACLE ET LE MÉDECIN

14H30 HANGAR SAÔNE

Au cœur de la relation médecin/patient, l'annonce du diagnostic tient une place à part. Que révèle ce moment ? Entre intimité, confiance et domination, cet instant crucial en dit long sur les relations entre les soignants et les soignés. Prononcée avec autorité, la rhétorique médicale semble parfois receler les mystères de l'oracle : ce moment indélébile s'inscrit dans le récit de vie du patient. Comment marquer la différence entre diagnostic et prédiction, entre avis et sentence, entre médecin et voyant ?

Animé par :
RAPHAËLLE RÉROLLE
Journaliste au *Monde* / France

Avec le soutien du Goethe Institut de Lyon

GOETHE INSTITUT

HÔTEL DE RÉGION
SAMEDI 22 NOVEMBRE
17H / **La maladie : entre l'imaginaire social et le fait politique**
Daniel Defert (FR), Bruno Lina (FR), Jonathan Metzl (US), Patrick Zylberman (FR)

Avec :
CHRISTINE BERGÉ (France), anthropologue et philosophe des techniques, a enseigné à l'EHESS et au Collège International de Philosophie.
> *Superphénix. Déconstruction d'un mythe* (La Découverte, 2010)

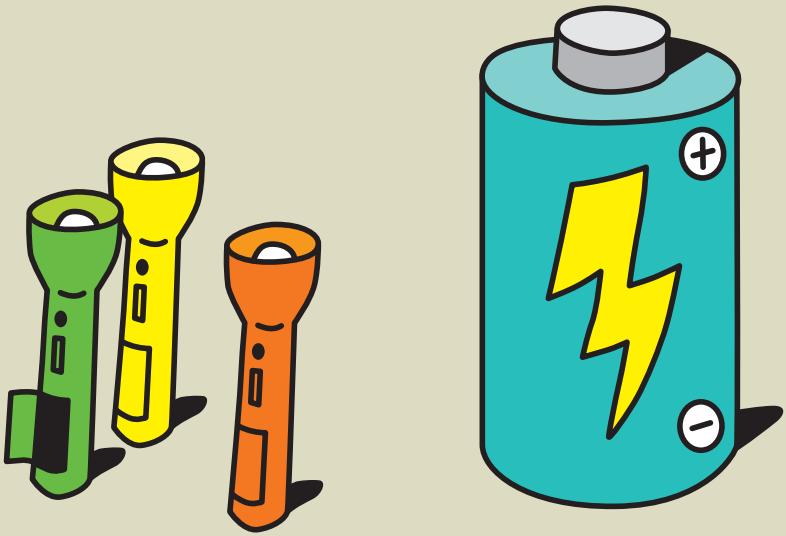
KATRIN SOLHDJU (Allemagne/Belgique), historienne et philosophe, a co-fondé le collectif Dingdingdong sur la maladie de Huntington.
> *Selbstexperimente* (Fink, 2011)
> *Artisans du devenir – Propositions pour une écologie du diagnostic* (Presses du réel, 2014)

DOCTEUR ELISABETH OLLAGNON-ROMAN (France)
généticienne et présidente du Comité Médical et Social – Association Huntington Avenir.

Foire aux savoirs

2 WEEK-ENDS
DANS LE CADRE DU FESTIVAL *MODE D'EMPLOI*

22 ET 23 NOVEMBRE 2014
à l'Hôtel de Région / Lyon
+
29 ET 30 NOVEMBRE 2014
aux Subsistances / Lyon



Mode d'emploi
UN FESTIVAL DES IDÉES
www.festival-modedemploi.net

VillaGillet
Recherches contemporaines Lyon / Rhône-Alpes

Les Subsistances | Lyon 1er
04 78 39 10 02 www.les-subs.com

14 / 15
Su
les-subs.com

FOIRE AUX SAVOIRS

Le savoir est un jeu qui se partage !

Une idée, un sujet, une technique :
de **20 minutes** à **1h30**
pour faire le point.

20 minutes = gratuit
sans réservation

1h30 = 8€
avec réservation

Des dizaines de chercheurs et amateurs éclairés, qu'ils soient étudiants, universitaires, artisans ou passionnés, viennent aux **Subsistances** et à l'**Hôtel de Région** pour transmettre les notions essentielles sur un savoir, une recherche.

De 7 à 77 ans, la ***Foire aux savoirs*** suscitera votre curiosité et tentera de répondre à vos questions.

FOIRE AUX SAVOIRS

Comment faire 1000 km avec 1 litre d'essence ?

Comment danse-t-on au XVIII[e] siècle ?

A-t-on le droit de tout dire ?

En quoi le sexe est-il du genre ?

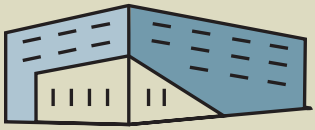
Bien réussir ses photographies

22 ET 23 NOVEMBRE
HÔTEL DE RÉGION / LYON 2[e]

Partager les savoirs autrement !

L'argot des poilus

Fabriquer un violon en 20 minutes

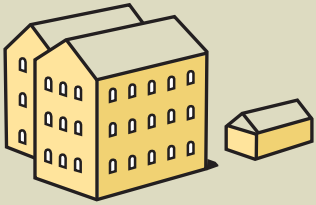


Mais au fait, comment fabrique-t-on le miel ?

29 ET 30 NOVEMBRE
LES SUBSISTANCES / LYON 1[er]

Parents, enfants, copains :
le plaisir d'apprendre ensemble !

L'ostéo pour les nuls



D'où vient le hip-hop ?

Expérimenter le cirque en famille

Comment manipuler une marionnette ?

Halte au gaspillage ! Viens faire ta soupe !

Dessine-moi un tatouage éphémère

... et bien d'autres cours-minutes !

PROGRAMME

Ce programme n'est pas exhaustif, d'autres cours-minutes sont en cours de programmation !
Toutes les informations sur :

www.les-subs.com ou
www.festival-modedemploi.net

SA 22 ET DI 23 NOVEMBRE
À L'HÔTEL DE RÉGION / LYON 2e
14H - 18H

« LES 20 MINUTES POUR TOUT SAVOIR »
GRATUIT

L'humain, mode d'emploi :

- Qu'est-ce qu'un quartier gay ?
- L'argot des poilus
- En quoi le sexe est-il du genre ?
- A-t-on le droit de tout dire ?

Culture geek :

- Qu'est-ce qu'un MOOC ?
- Décrypter la matrice
- Le cristal : de la parure au smartphone
- Comment faire 1000 km avec 1 litre d'essence ?

La vie d'artiste :

- Comment danse-t-on au XVIIIe siècle ?
- Comment fabriquer un violon ?
- Mince, je performe ce soir, je n'ai rien préparé !
- Quand la fresque fait le mur
- Faire un beau portrait photographique
- L'illustration en deux coups de crayon

La Tour de Babel :

- « Achtung Kartoffel ! »
- L'Italie dans la poche
- Du sanskrit à l'hindi
- Comment déchiffrer une écriture inconnue ?

SA 29 ET DI 30 NOVEMBRE
AUX SUBSISTANCES / LYON 1er
10H - 18H

« LES 20 MINUTES POUR TOUT SAVOIR »
GRATUIT

- Bien réussir ses photographies
- L'ostéo pour les nuls
- Comment danse-t-on la capoeira en Angola ?
- Dessine-moi un tatouage éphémère
- Les secrets de l'exploration urbaine
- L'histoire du costume de scène
- Le punk rock chinois, c'est quoi ?
- Connaître tous les gestes qui sauvent
- D'où vient le hip-hop ?
- Écrire une chanson en deux temps trois mouvements
- Nettoyer ses casseroles sans rien dépenser
- Mais au fait, comment fabrique-t-on le miel ?
- Shakespeare : côté cour/côté jardin ?
- Le subjonctif : quand ? Pourquoi ?
- Comment dessiner un portrait ?

« LES ATELIERS À PARTAGER »
1H30 / 8 €

- Premiers pas en danse contemporaine (atelier parents/enfants)
- La danse dans tout ses états (atelier ouvert à tous)
- Faire du cirque en famille (atelier parents/enfants)
- Comment manipuler une marionnette ?
- La recette inratable du club sandwich

ENV. 2H / PRIX LIBRE

- Halte au gaspillage ! Viens faire ta soupe en musique !

  En collaboration avec Disco Soupe

Les interventions payantes sont programmées par Les Subsistances.

PRATIQUE

VENIR À L'HÔTEL DE RÉGION

1 Esplanade François Mitterrand, Lyon 2e
À pied : depuis Perrache (20 min) prendre le cours Charlemagne
Station Vélo'V : Confluence Hôtel de Région 101 cours Charlemagne, Lyon 2e
Tram : T1 / Arrêt Hôtel de Région-Montrochet
Bus : 63, 8, S1 / Arrêt Hôtel de Région-Montrochet
Cars du Rhône : lignes 105 - 125 - 185 Arrêt Hôtel de Région-Montrochet
Parking : Parking de Confluence, 112 cours Charlemagne.

VENIR AUX SUBSISTANCES

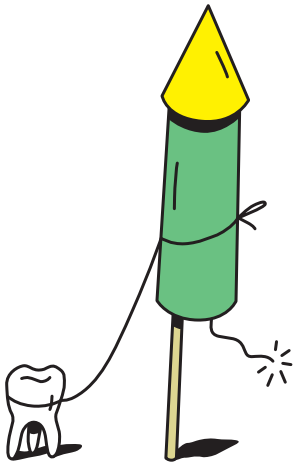
8 bis quai St-Vincent, Lyon 1er
À pied : depuis les Terreaux (15 min) rejoindre le quai St-Vincent et remonter la promenade des rives de Saône.
Station Vélo'V : Quai St-Vincent, Lyon 1er Devant la passerelle Homme de la Roche.
2 roues : parking à l'intérieur des Subsistances.
Bus : C14, 19, 31, 40. Arrêt Les Subsistances ou passerelle Homme de la Roche.
Parking : Lyon Parc Auto Terreaux.

TARIFS

Spectacles
8€
Débats
gratuits
Foire aux savoirs
Interventions de 20 minutes = gratuites
Interventions d'1h30 = 8 €

BILLETTERIE

Préventes
En ligne : www.les-subs.com/billetterie
Par téléphone : 04 78 39 10 02
du mardi au vendredi de 13h à 18 h
Sur place : 8 bis quai St-Vincent, Lyon 1er aux même horaires
Sur place, pendant le festival
Ouverture de la billetterie 1h avant chaque représentation



Les Nouvelles Subsistances sont une association loi 1901 subventionnée et conventionnée par la Ville de Lyon. Elles reçoivent le soutien de la Région Rhône-Alpes et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes.

La Villa Gillet est subventionnée par la Région Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes, le Centre national du livre, et bénéficie du soutien du Ministère des Affaires Etrangères.

Le festival *Mode d'emploi* bénéficie du soutien du Centre national du livre, de la Région Rhône-Alpes et du Grand Lyon. Liste complète des partenaires de *Mode d'emploi* dans le programme complet du festival.

Crédits photos :
Apollo / Bruno Meyssat © DR
Bons baisers de Huntingtonland / Collectif Dingdingdong © DR

Licence d'entrepreneur de spectacle :
135 063 - 135 064 - 135 065

conception graphique www.atelierpoisson.ch